

# Hightech trifft Tradition

## Saisonabschluss bei den Voiles de Saint-Tropez

**I**n Saint-Tropez treffen sich vom 29. September bis zum 7. Oktober zum 33. Mal Hunderte von modernen und historischen Segelyachten zum Saisonabschluss der Superlative: Die *Voiles de Saint-Tropez* haben sich seit den 1980er-Jahren zu einer der wichtigsten Segelregatten weltweit entwickelt. Den besonderen Reiz machen nicht nur der berühmte Veranstaltungsort, das Wetter, die Stimmung und die große Zahl der Yachten aus, sondern auch die einzigartige Mischung von modernsten Hightechyachten und über hundert Jahre alten Bootsgeschichten.

Mehr auf Seite 69



MAJESTÄTISCHE SEGELYACHTEN KREUZEN ZUM SAISONAUSSCHLUSS VOR SAINT-TROPEZ © Gerhard Standop

# Christo in Saint-Tropez

## Fondation Linda & Guy Pieters eröffnet an der Place des Lices

**S**aint-Tropez schmückt sich seit diesem Sommer mit einer neuen, aufregenden Adresse für Kunstliebhaber: An der *Place des Lices* hat die *Fondation Linda & Guy Pieters* eröffnet, die gleich mit ihrer Eröffnungs-Ausstellung Furore macht – einer Hommage an Verpackungskünstler Christo und sein langjähriges Mastaba-Projekt. Erst im Juni hatte Christo im *Hyde Park* seine Londoner «Mastaba» enthüllt. Die – dem Markenzeichen des Künstlers entsprechend – nur tem-



CHRISTOS LONDONER «MASTABA» SCHWIMMT AUF EINEM SEE IM HYDE PARK © 2018 Christo, Foto: Wolfgang Völz

porär dort errichtete Skulptur besteht aus 7506 übereinander gestapelten Ölfässern in Form eines ägyptischen Grabbaus, die auf einer Plattform im Serpentine-See schwimmen. Das Projekt beschäftigt den gebürtigen Bulgaren bereits fast sein gesamtes Künstlerleben lang: Erwähnt wurde es erstmals im Jahr 1958. Während die Installation im Park zu besichtigen ist, zeigt die Londoner Serpentine-Galerie bis zum 9. September eine Ausstellung zur Entstehung des Mastaba-Projekts, das er zusammen mit seiner Frau Jeanne (1935-2009) entwickelt hat – ähnlich der Ausstellung, die noch bis zum

23. September in Saint-Tropez zu sehen ist. Christo selbst stattete der neuen Galerie im einstigen Fischerdorf Ende Juli einen Besuch ab und signierte sein frisch erschienenenes Buch «*Christo and Jeanne-Claude: Barrels and The Mastaba, 1958-2018*». Der Eintritt zur Galerie in Saint-Tropez ist frei. Ihre auch in Belgien mit drei Kunst-Einrichtungen vertretenen Gründer planen drei bis vier Ausstellungen pro Jahr. Kommandes Frühjahr wollen sie überdies ihren Garten im *Canoubiers*-Viertel mit einer Skulpturen-Sammlung für Publikum öffnen. ▀